

Литература 5-9 классы

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»

1. Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в

жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимодействия одного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2. Метапредметные результаты

2.1 Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

2.2. Познавательные

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

2.3. Коммуникативные

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания

диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

5 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русская литература	<ul style="list-style-type: none">• Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;• выразительно читать сказки;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	<ul style="list-style-type: none">• Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

6 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русская литература	<ul style="list-style-type: none">• Осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;• Воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);• Обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;• Быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;• Развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;• Овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	<p><i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p>

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете 	
--	---	--

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

7 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русская литература	<p>1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности</p>	<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны; понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p>

	<p>понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>4) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;</p> <p>5) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе; представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;</p> <p>б) соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами на основе освоения учебных предметов «История» и «Мировая художественная культура»;</p> <p>7) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке.</p>
--	--	--

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

8 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русская литература Зарубежная литература.	<ul style="list-style-type: none">• Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;• выразительно читать сказки;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	<ul style="list-style-type: none">• Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

9 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Русская литература	<ul style="list-style-type: none">• Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;• выразительно читать сказки;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	<ul style="list-style-type: none">• Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

II. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русская литература	Загадки. Былины . Русские народные сказки .Сказка как вид народной прозы. Волшебная сказка « Царевна-лягушка» Сказки о животных. «Журавль и цапля» .Бытовая сказка «Солдатская шинель» «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Общее представление о древнерусской литературе Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
	М.Ломоносов.Сподвижник просвещения. «Случились два астронома в пиру» Русские басни.Жанр басни. И.А. Крылов. «Ворона и лисица» Истоки басенного жанра .И.А. Крылов. «Свинья под дубом» И.А.Крылов. «Волк на псарне»_ отражение исторических событий в басне. В.А.Жуковский.Слово о поэте.Спящая царевна».Черты литературной сказки в произведении Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок» А.С.Пушкин Детские годы поэта.Стихотворение «Няне», А.С.Пушкин.природа в стихотворении«Зимний вечер» «У лукоморья дуб зеленый...»Пролог к поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- ее истоки. Народная мораль в сказке Развитие речи. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.«Черная курица , или Подземные жители». Подготовка к проекту. Антоний Погорельский.«Черная курица , или Подземные жители». Проект. М.Ю.Лермонтов.Слово о поэте. «Бородино»-отклик на Бородинское сражение. Мастерство Лермонтова в описании военных действий Контрольный тест за 1 четверть Н.В.Гоголь. Литературный портрет писателя. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»-повесть из «Вечеров близ Диканьки». Сочетание светлого и мрачного ,реального и фантастического в повести Н.Гоголя Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Николай Алексеевич Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз,Красный нос»(отрывок из поэмы) Н.А.Некрасов.Мир детства. «Крестьянские дети» Н.А.Некрасов.Природа в стихотворениях поэта.

«Несжатая полоса»
Внеклассное чтение.Н.Некрасов .Стихотворение «На Волге»
И.С.Тургенев. Слово о писателе.
Рассказ «Муму». Реальная основа произведения.
Духовные и нравственные качества Герасима ,его великодушии ,трудолюбие в рассказе «Муму»
Нравственное перерождениеГерасима в рассказе
Сочинение «Мое отношение к рассказу «Муму»
А.А.Фет . Слово о поэте.
Стихотворение «Весенний дождь»-яркая картина весенней природы
А.А.Фет.Стихотворение. «Чудная картина»-простор изображенной картины.
А.А.Фет .«Задрожали листья,облетая»
Л.Н.Толстой.Слово о писателе.
Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость войны.
Жилин и Костылин-два разных характера,две судьбы
Душевная близость людей из враждующих лагерей в рассказе «Кавказский пленник»
А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.
Рассказ «Хирургия»-осмеяние глупости и невежества героев рассказа
Вн.Чт.Рассказы Антоши Чехонте
Н.С. Гумилев «Капитаны»-романтика моря в стихотворении
Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
Стихотворения А.Плещеева, «Весна», И.Никитина, «Утро»,А.Майкова «Ласточки»
Стихотворения И.С.Никитина «Зимняя ночь в деревне»,И.З.Сурикова «Зима»
Сочинение «Описание природы в стихотворениях поэтов».
И.А.Бунин. «Косцы» Деревня в рассказе.
В.Г.Короленко. Литературный портрет писателя.
«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения
Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев в повести
Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.
С.А.Есенин.Слово о поэте.
Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образы малой родины
Вн.чтение. Стихотворения С.Есенина.
П.П Бажов «Медной горы Хозяйка»
Образы героев сказа П.П Бажова «Медной горы Хозяйка»
К.Г Паустовский. «Теплый хлеб».Тема и проблема произведения.
Доброта и сострадание,реальное и фантастическое в рассказе « Теплый хлеб»

	<p>К.Г Паустовский. «Заячьи лапы».Силы природы в произведении М.М.Пришвин «Беличья память», «Белый ожерелок» Итоговый тест за 3 четверть. М.Я Маршак «Двенадцать месяцев».Особенность драмы как рода литературы Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой. В.П.Астафьев.Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».Основные черты характера героя . Поведение героя в лесу в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро» «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» .К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете» Война и дети И.А.Бунин. «Помню-долгий вечер»,Д.Кедрин «Аленушка»,Н.Рубцов «Родная деревня» Саша Черный Слово о писателе. «Кавказский пленник». Саша Черный «Игорь-Робинзон». Ю.Черсанович Ким «Рыба –кит»</p>
Зарубежная литература.	<p>Р.Стивенсон «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Английские песенки «Перчатки», «Кораблик». Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Гимн неисчерпаемым возможностям человека Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Изменения в поведении и характере героя. Х.К.Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева». Композиция произведения «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.Победа добра, любви и дружбы. Ш. Перро. Лукошко сказок . «Кот в сапогах» Внеклассное чтение. Моя любимая сказка Ш. Перро. Э.Гофман. Слово о писателе. «Золотой горшок»-отражение реальности в сказке Годовая контрольная работа М.Твен.. Литературный портрет писателя. «Приключения Тома Сойера».Дружба мальчиков «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена Р.Бредбери «Улыбка» Дж.Лондон. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»-повествование о взрослении</p>

Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.
Подведение итогов. Рекомендации по летнему чтению

Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс

уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русская литература	В дорогу зовущие.
	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки .
	Из «Повести временных лет». « Сказание о белгородском киселе».
	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». И. А. Крылов «Листы и корни». И. А. Крылов «Ларчик». Мастерство И. А. Крылова в басне «Осёл и Соловей». А.С Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Стихотворение. «Узник». Двусложные размеры стиха. Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Ст. «Пущину». А.С.Пушкин «Зимняя дорога». А.С.Пушкин «Зимнее утро». Роль композиции. А. С. Пушкин. Повести Белкина. «Барышня-крестьянка». А. С. Пушкин. «Дубровский» Ссора Троекурова и Дубровского. Неправедный суд и его последствия. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма Пожар в Кистеневке. Р Сочинение «Забавы покровского помещика». Романтическая история любви Маши и Дубровского. Развязка романа «Дубровский». М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Ст. «Тучи», «Парус». Тема одиночества в стихотворениях «На севере диком» .«Листок», «Утёс». Поэтическая интонация в балладе «Три пальмы». Творческая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Мироощущение героя в горской поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец».

Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг».

Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

Рассказы героев «Бежина луга».

Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».

Ф. Тютчев. Слово о поэте.

Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело», «Весенняя гроза».

Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева. «С поляны коршун поднялся», «Листья».

А.А.Фет. Литературный портрет поэта.

Жизнеутверждающее начало в лирике А.Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила».

Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.

А.А.Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы».

Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема.

Н. А. Некрасов . Главная тема творчества.. Стихотворение «Железная дорога».

Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».

Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога».Надежда поэта на « пору прекрасную» в жизни народа.

Трехсложные размеры стиха.

Н. С. Лесков .Литературный портрет писателя.

Сказ «Левша»: определение жанра.

Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша».

«Ужасный секрет» тульских мастеров, их талант и патриотизм».

Судьба Левши.

Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».

Н. С. Лесков «Человек на часах»

А. П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Особенности юмора в рассказе А.П.Чехова « Толстый и тонкий».

Мой любимый юмористический рассказ А. П. Чехова.

Стихи русских поэтов XIX в. о природе. Е. Баратынский «Весна, весна», «Чудный град порой сольется».

Стихотворения о природе. А. К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы».

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри ,какая мгла».

Анализ стихотворения.

Конкурс чтецов стихотворений русских поэтов XIX века о природе.

А.И.Куприн «Чудесный доктор».Реальная основа и содержание рассказа.

Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».

	<p>А. Грин .Слово о писателе .Душевная чистота героев феерии «Алые паруса».</p> <p>А.Грин. «Алые паруса».Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.</p> <p>А. П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок».</p> <p>Сочинение – отзыв о прочитанном рассказе Платонова.</p> <p>М.Пришвин. Слово о писателе.</p> <p>М.Пришвин «Кладовая солнца».</p> <p>Взаимоотношения Насти и Митраши.</p> <p>« Золотой луг». Образ природы в произведениях Пришвина.</p> <p>Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К. Симонов «Ты помнишь ,Алеша, дороги Смоленщины».</p> <p>Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов Д. Самойлов «Сороковые».Любовь к Родине в годы военных испытаний.</p> <p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Изображение жизни и быта сибирской деревни. Юмор.</p> <p>Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>В. Г. Распутин..</p> <p>Слово о писателе.«Уроки французского".Отражение трудностей послевоенного времени.</p> <p>Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского".</p> <p>Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина « Уроки французского».</p> <p>Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика.</p> <p>В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» , «Критики». Юмор в рассказе и его роль в определении идеи</p> <p>Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина. произведения.</p> <p>Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».</p> <p>Ф. Искандер Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».Герой рассказа и его сверстники.</p> <p>Юмор в рассказе и его роль в определении идеи произведения.</p> <p>Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» .Смысл названия рассказа.</p> <p>Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние».</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок .Слово о поэте. «Летний вечер», «О ,как безумно за окном».</p> <p>С. Есенин .Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали», Пороша».</p> <p>А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие».</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p>
<p>Литература народов России.</p>	<p>Литература народов России. Г. Тукай Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».</p> <p>Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».</p> <p>Легенда об Арионе.</p>

	<p>Гомер и его поэмы «Илиада» (Песнь 18). Гомеровский эпос. Поэма «Одиссея».(Одиссей на острове циклопов). Годовая контрольная работа. М. Сервантес де Сааведра .Слово о писателе.. «Дон Кихот». «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы. Ф.Шиллер .Слово о писателе .Баллада «Перчатка».Проблемы благородства , достоинства и чести. П. Мериме .Новелла «Маттео Фальконе» А. де Сент –Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча. Ш. Перро «Золушка» как философская сказка-притча .Бр. Гримм. «Бременские музыканты» Подведение итогов года. Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Задания для летнего чтения.</p>
--	---

Содержание учебного предмета «Литература»

7 класс

уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русская литература	Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся. Язык художественного произведения
	. Фольклор .Жанры фольклора .Поэтическая автобиография народа в преданиях. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы .Миф и фольклор. Прославление труда в былине «Вольга и Микула «Селянинович»».Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет .Литературный герой ..Лирический герой.Проект Противоборство добра и зла в былинах «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Калевала» –карело-финский мифологический эпос Выражение народной мудрости в пословицах и поговорках
	Нравственные заветы Древней Руси в «Повести временных лет».Истоки и начало древнерусской литературы,ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы.(летопись, слово, житие, поучение). Из « Поучения» Владимира Мономаха. Точка зрения, адресат ,читатель. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов:любви к ближнему,милосердие.жертвенности.«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». Основы стихосложения: стихотворный размер и метр, ритм, рифма, строфа. . «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества.....»(отрывок).Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

Философские размышления Г.Р.Державина в стихах. «Признание». «На птичку». «Река времён»
Басни И.А.Крылова «Квартет». Герой, персонаж, действующее лицо. Ирония, юмор, сатира.. А.С.Пушкин. Слово о поэте.
Прославление мужества в поэме «Полтава» Проза и поэзия.
Пушкин. «Медный всадник» (отрывок)..Выразительное чтение.Художественный образ.Гипербола, литота.
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.
Анализ сцены прощания князя с конем в балладе. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.
А.С.Пушкин -драматург. «Борис Годунов»(отрывок)Образ летописца Пимена.
А.С.Пушкин Образ маленького человека в повести «Станционный смотритель».Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие.
А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок) .. Образ Петра в поэме.М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным,.
Подготовка к домашнему сочинению «Поведение Калашникова и Кирибеевича в бою».
Личность Лермонтова в его стихах «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива», «Узник», «Выхожу один я на дорогу» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:эпитет,метафора,сравнение.
Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Тарас и сыновья
В Запорожской Сечи. Образы Остапа и Андрия.Различные виды пересказа(подробный,краткий,выборочный)
Столкновение чувства и долга в повести.. Предательство Андрия. Различные виды пересказа с элементами комментария, с творческим заданием.
.Товарищество и братство в повести. Тарас Бульба о товариществе .
Подготовка к домашнему сочинению по повести. Гоголя «Тарас Бульба
Н.В.Гоголь.Сборник «Миргород» «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
И.С.Тургенев . Слово о писателе. Рассказ «Бирюк».
И.С.Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»
Тургенев «Стихотворения в прозе» . «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».
Н.А.Некрасов Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Образ русской женщины и проблема женского счастья..
Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом» .Интерес русских писателей к проблеме народа.
А.К.Толстой. Слово о поэте. Историческая баллада «Василий Шибанов»
Салтыков-Щедрин и его сказки..«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Премудрый пискарь» и «Карась-идеалист».Гипербола.
Сочинение .Сатирическая сказка на школьную тему или «Средства создания комического в сказках Салтыкова-

	<p>Щедрина».</p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство»(главы).»Мама». «Что за человек был мой отец? Взаимоотношения детей и взрослых в повести. Главы «Классы», «Наталья Савишна».</p> <p>«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский. А.К.Толстой. И.А.Бунин.. Ф Тютчев «Есть в осени первоначальной» , «Фонтан». А Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Это утро, радость эта»</p> <p>А.П.Чехов .Слово о писателе.«Хамелеон»</p> <p>Два лица России в рассказе «Злоумышленник»</p> <p>И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры»</p> <p>Нравственный смысл рассказа «Лапти». Н.С Гумилев «Слово»</p> <p>Подготовка к сочинению-отзыву о прочитанных рассказах А.П.Чехова,И.А.Бунина.</p> <p>М.Горький .Слово о писателе «Детство».(главы)Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Тема детства в русской литературе и в литературе других народов России.</p> <p>Дед Каширин и бабушка Акулина Ивановна.</p> <p>М.Горький-романтик. Легенда о Данко</p> <p>Открытие Леонида Андреева и его рассказа «Кусака».</p> <p>В.В.Маяковский. Слово о поэте..»Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Облако в штанах»</p> <p>Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Обнажённое сердце А.Платонова и его рассказ «Юшка».</p> <p>А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»</p> <p>Б.Пастернак .Слово о поэте. Стихи «Никого не будет в доме», «Июль»</p> <p>А.Т.Твардовский .Слово о поэте Лирика поэта.»Снега потемнеют синие»,»Июль-макушка лета»,»На дне моей жизни».. «О сущем»</p> <p>Час мужества. Урок-концерт. Лирика военных лет.</p> <p>Писатель Ф.Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»</p> <p>Е.Носов «Живое пламя», «Кукла»</p> <p>Ю.Казаков «Тихое утро»</p> <p>Д.Лихачев-писатель, учёный, гражданин. «Земля родная». Тема Родины.Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России.</p> <p>Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе .В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах во время революции.</p> <p>М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда», «Баня». Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.Д.Хармс «Удивительная кошка»</p> <p>Годовая контрольная работа.</p>
<p>Литература народов России.</p>	<p>Поэзия Расула .Гамзатова «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда», «О моей Родине» .Многообразие литератур народов России. Отражение в них национальных картин мира. Общее и национально- специфическое в</p>

	литературе народов России. Духовные истоки национальных литератур.
Зарубежная литература	Д.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» .Р.Бернс.»Честная бедность». Японские трехстишия(хокку).Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Д.Ж.Свифт « Путешествие Гулливера» О.Генри «Дары волхвов» .Д.Дефо «Робинзон Крузо», Хармс«Удивительная кошка». Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Античная литература

Содержание учебного предмета «Литература»

8 класс

уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русская литература	Русская литература и история.
	Русские народные песни. Частушки. Потешки, предания. «Сороки-ведьмы» Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»
	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» «Повесть о Шемякином суде»
	18 век в истории России. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Речевые характеристики героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Д.И.Фонвизина «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «назначение комедии для современников и следующих поколений» Контрольный урок по теме: «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века» И.А.Крылов Басня «Обоз» и её историческая основа К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. А.С.Пушкин- историк.«История Пугачевского бунта». Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринев(анализ глав 1-2) Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав Пугачев и народ в романе (разбор 6-7). Средства характеристики героев романа на примере глав8-12 Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода. Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. Лирика А.С.Пушкина.«Туча», «19 октября»,«Деревня», «К...», «Во глубине сибирских руд», «Метель»

М.Ю.Лермонтов и история . «з Гете»
Тема и идея,сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания
Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»
Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией
Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.
Хлестаков и хлестаковщина
Особенности композиции Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению
Обсуждение театральных постановок кинематографических версий комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
Образ «Маленького человека» в литературе . «Петербургские повести Н.В. Гоголя
Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»
М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»
Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина
Н.С.Лесков. Слово о писателе .Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»
Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»
«После бала». Художественное своеобразие рассказа . Контраст как основной художественный прием в рассказе
Социально-нравственные проблемы рассказ «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.
Внеклассное чтение .Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина ,М.Ю.Лермонтова ,Ф.И.Тютчева
«Молчи,скрывайся и тай»»Умом Россию не понять», «Я встретил вас-ивсе былое» ,А.А.Фета «Как беден наш язык! Хочу
и не могу»,»Шепот,робкое дыханье», Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», А.Н.Майкова
А.П.Чехов.Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»
Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени»
А.А.Блок. Слово о поэте .Историческая тема в творчестве Блока .
А.А.Блок .Цикл стихотворений «На поле Куликовом»
С.А.Есенин. Историзм поэта .Поэма «Пугачев»
И.С.Шмелев .Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
И.С.Шмелев «Русская песня»
М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
Журнал «Сатирикон» .Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко
Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник» Рассказ М.М.Зощенко «Истрия болезни»
А.Т.Твардовский . Слово о поэте .Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор .
Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Б Окуджава « До свидания, мальчики».
В.П.Астафьев .Слово о писателе . Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»
М.А.Булгаков «Роковые яйца»

	<p>Ю.Кузнецова «Где папа?» В.М.Шукшин «Чудик» Русские поэты о Родине , родной природе и о себе .Поэты русского зарубежья об оставленной Родине .» М.А.Цветаева «Генералам двенадцатого года»,И.А.Бунин «У птицы есть гнездо» Итоговый тест</p>
Зарубежная литература.	<p>У.Шекспир. Слово о писателе .Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта» Сонет № 130 «Её глаза на звезды непохожи» Сонеты Шекспира Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» Э.А.По «Падение дома Ашероув» Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман Д.Пеннак «Собака Пес», « Глаз волка» Итоговый урок</p>

Содержание учебного предмета «Литература»

9 класс

Название раздела	Содержание раздела
Русская литература	<p>Художественная литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.</p> <p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p>Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве».Связь с фольклором</p> <p>Общая характеристика литературы 18 века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.</p> <p>Классицизм в русском и мировом искусстве .Особенности русского классицизма. Классицизм как литературное направление</p> <p>М.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор литературного языка</p> <p>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».Главная мысль духовно-философской оды</p>

М. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Особенности содержания и формы произведений Ломоносова .Роль литературы в формировании русского языка

Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Стих. «Властителям и судьям»
Тема поэта и поэзии в лирике поэта. «Памятник»

А. Н. Радищев. Слово о писателе Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Особенности повествования в «Путешествии...».

Н. М. Карамзин-писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Основные литературные направления. Сентиментализм

Н.Карамзин .«Осень» как произведение сентиментализма.отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы « человек и природа».

Н.Карамзин «Бедная Лиза» .Внимание писателя к внутренней жизни человека. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру « частного» человека.

Подготовка к сочинению по произведениям 18 века
Сочинение по произведениям 18 века (по выбору)

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.Романтизм и реализм.Романтизм в русской литературе и литературе других народов России.

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Романтическая лирика начала 19 века. Воплощение в литературе романтических ценностей.конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.формирование представлений о национальной самобытности.

В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое» Границы выразимого в слове и чувстве. Соотношение мечты и де А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.

Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Особенности композиции комедии
Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация , развязка, эпилог., лирическое отступление, конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».

Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Чацкий в системе образов произведения.

Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Обучение анализу эпизода драматического произведения.

И.А.Гончаров «Миллион терзаний».

Подготовка к сочинению-рассуждению по комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров, В.Г.Белинский о

Пушкине). Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.Целенаправленный поиск информации на основе знаний,ее источников и умения работать с ними.

Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву».

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла» «Я вас любил: любовь еще ,быть может...».Заучивание наизусть стихотворений.

«Бесы».Обучение анализу одного стихотворения.

А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическое произведение. Роман «Евгений Онегин» История создания, замысел и композиция..Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Татьяна Ларина -нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»

Проблема «гения и злодейства».Подготовка к сочинению по творчеству А,С.Пушкина.

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно».Анализ и интерпретация произведений.

Образ поэта-пророка в лирике М.Лермонтова. «Смерть Поэта», «Пророк», « Есть речи –значение», «Поэт»

Тема России и её своеобразие. «Дума», «Родина».

Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Расстались мы но твой портрет... «Нищий».

Роман «Герой нашего времени». «Княжна Мери».Первые впечатления

.«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.Образ «героя» времени

Повести «Максим Максимыч», «Бела».Загадки образа Печорина.

Печорин в системе мужских и женских образов. «Тамань», «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь: страницы жизни и истории.. «Невский проспект»

«Мертвые души». Обзор содержания

Система образов в поэме «Мертвые души»

Чичиков как герой эпохи и как антигерой.

Что роднит всех помещиков-героев поэмы «Мертвые души»(дом .соч.)

А.Н. Островский. Слово о писателе. Основной конфликт комедии « Бедность не порок»

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»

Этапы жизни творчества. Тип «петербургского мечтателя»в повести «Белые ночи» Ф. М. Достоевского

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»
Петербург Достоевского. Развитие понятия о повести. Образ Петербурга.
Личность Л.Толстого. Психологизм прозы писателя Обзор содержания автобиографической повести «Юность» Формирование личности героя повести. Нравственные и философские искания русских писателей. Особенности повествования Л.Толстого.
Особенности повествования Л.Толстого. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героев.
Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство писателя
Рассказ Чехова «Тоска». Тема одиночества человека в мире.
Мастерство Чехова. Рассказ «Смерть чиновника».
Мир поэзии Н.Некрасова, Ф.Тютчева, А.Фета
Пути русской литературы 20 века.
И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича
Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования.
Поэзия «серебряного века» (обзор).
Своеобразие лирики А.А. Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и краю», «О ,я хочу безумно жить» , «Перед грозой» , «После грозы».
С.А Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер. Роса...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»
. Тема любви, природы в лирике С.Есенина. «Шаганэ ты моя ,Шаганэ»,«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Разбуди меня завтра рано...»
Образ родной природы в стихотворениях С.Есенина (сочинение)
Поэтическое новаторство В.В. Маяковского «Послушайте!», « А вы могли бы?», «Люблю».
«Стихи о разнице вкусов», «Прощанье».Своеобразиестиха,ритма,интонации.
М.А.Булгаков «Собачье сердце». Судьба повести. Сатира на современное общество
Поэтика повести «Собачье сердце» Гуманистическая позиция автора
. М. И. Цветаева. Слово о поэте..Стихи о поэзии, любви «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Откуда такая нежность...»
Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина»
Подготовка к дом. соч .по творчеству Блока,Есенина, Маяковского, Цветаевой
А.Ахматова. Слово о поэте. Раннее творчество .«Стихи о Петербурге», «Молитва»
Особенности поэтики. «Не с теми я ,кто бросил землю», «Муза» , «Родная земля».
Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта «О красоте человеческих лиц»
О.Мандельштам «Равноденствие». В.Хлебников «Вечер.Тени»
Философский характер лирики поэта. «Я не ищущу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание"

	<p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины.</p> <p>Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.(Велика Отечественная война)</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».</p> <p>Б. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена» «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»</p> <p>Философская глубина лирики Б.Пастернака .Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Слово о А.Т.Твардовском. Раздумья поэта о Родине, природе «Урожай», «Весенние строчки», « Осущем»</p> <p>Военная лирика А.Т.Твардовского. «Я убит подо Ржевом», « Я знаю, никакой моей вины.»»</p> <p>Василий Теркин», «Василий Теркин на том свете»</p> <p>Героизм народа на войне.написание изложения с элементами сочинения</p> <p>Г А.И.Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор» Картины послевоенной деревни.</p> <p>Репрессии.Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.Героизм н Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы.Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>Г.В.Катулл.Стихотворения. «Нет, ни одна среди женщин похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...» Гораций «Я воздвиг памятник»т.Д.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда».</p> <p>Д И.Гете Слово о поэте «Фауст». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Данте Алигьери. Философский характер стихотворений. «Божественная комедия» . Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков</p> <p>Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «Я встретил вас..»,Б.Ш Окуджава. «Пожелания друзьям», В.С.Высоцкий « Песня о друге»</p> <p>Годовая контрольная работа.</p> <p>Э.ПО«Падение дома Ашеро» .Философский характер произведения комедия».</p> <p>Уильям Шекспир «Гамлет» (обзор). К,Флакк «К Мельпомене»(В сравнении со стих.Пушкина, Державина) .Уильям Шекспир «Гамлет» (обзор).</p>

III. Тематическое планирование учебного предмета « Литература»

Тематическое планирование *по литературе для 8-9 классов* составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО (СОО):

Развитие ценностного отношения:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
3. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
4. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
5. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
6. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
7. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс (базовый уровень)

Название раздела	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
Русская литература	80	5
Зарубежная литература.	22	1
ИТОГО	102	6

6 класс (базовый уровень)

Название раздела	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
Русская литература	89	2
Литература народов России.	1	
Зарубежная литература	11	1
итого	102	3

7 класс (базовый уровень)

Название раздела	Общее	Контрольные
------------------	-------	-------------

	количество часов	/практические работы
Русская литература	65	5
Литература народов России.	1	
Зарубежная литература	2	
итого	68	5

8 класс (базовый уровень)

Название раздела	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
Русская литература	60	5
Зарубежная литература	8	
Итого	68	5

9 класс (базовый уровень)

Название раздела	Общее количество часов	Контрольные /практические работы
Русская литература	95	6
Зарубежная литература	7	1
Итого	102	7

